Retrouvez le programme de ce soir ainsi que les concerts avenir.

conservatoire.brive.fr

Croquis de Luc-Albert Moreau (1882-1948),
Maurice Ravel au pupitre de Boléro
© de Selva - Tapabor

Antonio Vivaldi
"Concerto pour 4 violons "
Solistes Jan Picarda, Pascal Wyns,
Christel Peyré et Remi Laurin - violon
et basse continue

Astor Piazzolla
" Verano Porteño " & "Libertango"
Quintette Azanca
Francine Meyer (piano) – Jan Picarda (violon) – Jérôme Grzybek (guitare)
Noël Ballet (contrebasse) – Frédéric Valy (accordéon)

A.Vivaldi
"Concerto de Guitare"
Soliste Eric Sobczyk (guitare)
Ensemble à cordes

Robert B. et Richard M. Sherman
Comédie Musicale « Mary Poppins »
Réorchestration et direction musicale Davy Dutreix
Ensemble instrumental
Mise en scène Julien Balageas

Percussions africaines
Création de **M. kokelaere**
Classes de Percussions Mandingues d' A.Guyonnet

Led Zeppelin
"Stairway to heaven"
arrangement René Mayery
Orchestre symphonique
Marjolaine Paitel (Chant)

Nightwish
"I want my tears back"
Big Buzzer

Georges Delerue
"Concerto de l'adieu"
Orchestre symphonique
Soliste Julien Ursule (violon)

Nicolas Piovani
" La vie est belle"
arrangement Ludovic Marchioro

Maurice Ravel
"Boléro"
Orchestre symphonique
Chorégraphie **Alain GRUTTADAURIA**
Danseurs : Prisca Gloanec et Benjamin Dur

Scorpions
" Rock You Like a Hurricane"
arrangement Charles Balayer
FINAL
Orchestre symphonique
Big Buzzer

Plaquette programme – Françoise Kierasinski – Médiathèque de Brive – Secteur Musique Image et Son

Ville de Brive

Concert du Nouvel An

Dimanche
26 janvier 2014
14h30
Espace
des 3 provinces

De Ravel à Led Zeppelin

Orchestre et classes
de Danse du Conservatoire
Quintette Azanca
Big Buzzer

Chorégraphie du Boléro :
Alain Gruttadauria
Soliste : Eric Sobczyk
Direction : Marc Ursule

Conception : J.-Jacques Prigent, service communication, mairie de Brive.

Led Zeppelin
1968-1980

Stairway to heaven
(Arrangement René Mayery)

Ecrite et composée par Jimmy Page et Robert Plant, *Stairway to Heaven* est une des chansons les plus célèbres du groupe de rock britannique **Led Zeppelin.**
« Les Escaliers pour le Paradis » est sorti sur l'album *Led Zeppelin 4* en 1971

Orchestre symphonique et Choeurs — Chorégraphie : Catherine DUMONT

Percussions africaines

Création de M. Kokelaere

Un travail sur "***La Symphonie du Silence"*** création de François Kokelaere pour la semaine de la Percussion 2013 de Brive. Artiste atypique, François Kokelaere fut le directeur artistique et le créateur de l'Ensemble National des Percussions de Guinée, de la troupe internationale Wofa et aujourd'hui du groupe, Awa Guinean Drums entre autre, car son parcours éclectique qui l'a conduit sur les traces du jazz, de la danse contemporaine et du théâtre, ne peut être réduit à sa passion pour l'Afrique.
Une scénographie toujours poétique où le chant intempestif des tambours ne fait que préparer l'épaisseur du silence. Une histoire sans histoire, où chacun peut imaginer son propre voyage. Un sentier imaginaire qui accompagne plus qu'il ne dit.

Classe de percussions mandingues d'Alban Guyonnet

Georges Delerue
(12 mars 1925 – 20 mars 1992)

Concerto de l'adieu
Soliste Julien Ursule (violon)

Georges Delerue commence par composer des musiques pour des spectacles du Théâtre National de Paris dans les années 1950.
Il fait ses débuts au cinéma en écrivant la musique d'une centaine de courts métrages. En 1991, un an avant sa mort, il compose sa dernière oeuvre pour le film *Diên Biên Phu* de Pierre Schoendoerffer : ***Le concerto de l'adieu***
Un concerto est un dialogue entre l'instrument et l'orchestre. Dans le film, le violon est la voix de la France ; l'orchestre de Hanoï, celle du Viêt-nam. La musique de Delerue, noble, rigoureuse, chargée d'émotion retenue, participe elle-même à un concerto plus vaste, dialogue avec la terrible musique de percussion que sont les bruits et les fureurs de la guerre..."
Georges Delerue laisse derrière lui l'image d'un compositeur qui possède à la fois des prédispositions pour la musique classique et lyrique ainsi qu'une grande faculté d'adaptation au climat d'un film. Les sonorités et le choix des instruments qu'il emploie s'accordent aussi bien à l'époque du récit qu'à la nature de l'action.

Orchestre symphonique — Chorégraphie : Dominique PLAS

Robert B. Sherman
19 décembre 1925 – 5 mars 2012

&

Richard M. Sherman
12 juin 1928 -

Mary Poppins : *Comédie musicale (Extraits)*

Le film "Mary Poppins" de Walt Disney (1964) est l'adaptation des livres de P.L. Travers. 40 ans plus tard, à Broadway, la célèbre nourrice reprend du service mais sur scène, avec la comédie musicale éponyme *(Chansons additionnelles de Georges Anthony Drewe).*
Sous l'apparent optimisme véhiculé par les chansons acidulées et la magie des personnages se dessine, en filigrane, une dénonciation du règne de l'argent et de la déshumanisation qu'il engendre.

Dans le Londres de 1910, une nurse anticonformiste met sa bonne humeur et sa fantaisie au service d'une famille dont les parents n'ont pas le temps de s'occuper de leurs enfants.

Mary Poppins : *Aure Patier* – Mme Banks : *Julie Cantaloube*
La gouvernante : *Elisabeth Houpert* – Bert : *Matthias Deau*
Jane : *Camille Heury* – Michael : *Garris Bailly*
Ensemble instrumental / Direction Davy Dutreix
Chorégraphie : Catherine DUMONT

Scorpions
1965-….

Rock You Like a Hurricane
(arrangement Charles Balayer)

Fondé en 1965 à Hanovre, en Allemagne, Scorpions est un groupe de heavy metal / hard rock.

"*Rock You Like a Hurricane*" est considérée comme l'un des "hymnes du rock" les plus influents. Elle apparaît en très bonne position dans la plupart des classements et fait partie selon Guitar Magazine des 50 plus grands riffs de tous les temps. Vu son succès et sa popularité, la chanson a été utilisée dans nombre de bandes originales de films "Le Géant de fer", "Little Nicky", "En cloque, mode d'emploi" et est la chanson officielle des équipes de la Ligue nationale de hockey des Hurricanes de la Caroline, des Sabres de Buffalo ainsi que de l'équipe de football américain des Miami Hurricanes. Elle apparaît dans la bande son de nombreux jeux vidéo.

Orchestre symphonique et Choeurs — Final

Maurice Ravel
7 mars 1875 - 28 décembre 1937

Le Boléro

Créateur d'un univers musical qui fut l'un des plus lyriques du xx^{e} siècle, Maurice Ravel eut à la fois le don de la mélodie et celui de l'invention. Souvent incompris de ses contemporains, l'auteur du *Boléro* a légué à la postérité l'une des œuvres les plus jouées dans le monde.

Le Boléro de Maurice Ravel figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires et les plus jouées au monde. Phénomène musical, ce chef-d'œuvre est longtemps resté à la première place du classement mondial des droits d'auteur jusqu'en 1993. Encore aujourd'hui, elle reste une des œuvres musicales françaises les plus exportées.
Ida Rubinstein, amie et mécène du musicien, commanda au compositeur, déjà célèbre, un ballet à caractère espagnol. Ravel pensa dans un premier temps orchestrer des pièces d'Isaac Albéniz. Mais finalement, il choisit de composer une œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème basée sur un crescendo orchestral ininterrompu. L'écriture orchestrale est simple et directe du début à la fin, sans la moindre recherche de virtuosité.

L'idée du rythme n'a pas été un choix difficile. Ravel, toujours séduit par la danse, opte pour le boléro, une danse traditionnelle andalouse. La mélodie fut trouvée à Saint-Jean-de-Luz, un matin au piano, avant que le compositeur ne parte nager.
L'œuvre est créée le 22 novembre 1928 à l'Opéra de Paris dans sa version ballet, chorégraphiée par Bronislava Nijinska, avec Walther Straram à la baguette. C'est le 11 janvier 1930 qu'a lieu la première de la version orchestrale par les Concerts Lamoureux. Ravel lui-même dirigera cette version.

« La musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre pourvu qu'elle charme et reste enfin, et toujours, de la musique. »
Maurice Ravel, se plaçant sous l'invocation de Mozart dans son Esquisse autobiographique.

Alain Gruttadauria

Comment le décrire…? "Ovni" dans l'univers de la danse française
Exigeant, Passionné, Optimiste…
Directeur artistique de la Compagnie *Alain Gruttadauria La Licorne*, chorégraphe et professeur international, personnage atypique, profondément humain, il s'implique souvent sur des "coups de cœurs".
Curieux, son parcours le prouve, il s'intéresse aux Beaux Arts, à l'école du cinéma, mais aussi à la littérature et au théâtre.
En danse, il s'est nourri de beaucoup d'influences (Graham, Limon, Cunningham, mais aussi le Yoga, les techniques somatiques, etc.) et reste un "Chercheur". Il est toujours intéressé par les « performances » du corps humain et les nouvelles techniques. Alain Gruttadauria développe un style personnel et atypique, basé sur la technique, la vitesse d'exécution, la précision, l'exigence, mais aussi la sensualité. Sa danse, «métissée » et complète, privilégie un travail sur l'énergie-arrêt, l'accélération, la fragmentation mais aussi sur l'ondulation et le changement brusque de direction.

Dans le fond comme dans la forme, il est un artiste sensible doté d'une gestuelle surprenante jouant entre esthétisme, puissance et virtuosité.

A propos du "Boléro"

Au-delà de la « mémoire collective » Alain Gruttadauria a souhaité donner à sa vision une identité et une particularité sur deux niveaux.

1er niveau « le vertige »
Le « boléro », pièce géante et sublime, de par sa construction et sa thématique, provoque un état particulier, un état presque hypnotique. A cet état Alain Gruttadauria ajoute une vision surréaliste avec la symbolique de la « coupe ». Le récipient est vide mais il est noble et festif.

2ème niveau « le défi »
Créer ou recréer le Bolero de Ravel, relève du défi, à fortiori avec des élèves, même s'ils sont encadrés par des danseurs professionnels.
Alain Gruttadauria souhaite simplement tenir compte de l'élément et du corps et essaye humblement de sublimer la musique de Ravel.

Les danseurs solistes

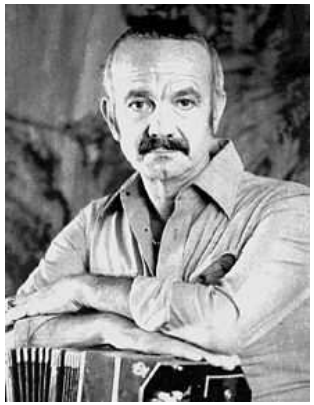
Benjamin Dur

Danseur interprète au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon en section danse contemporaine
Obtention du Diplôme National d'Etudes Supérieures Chorégraphiques (2009)
Elève danseur interprète au CNSMD de Lyon en section danse contemporaine
Obtention du Certificat d'Etudes Supérieures en Chorégraphie (2008)

Prisca Gloanec

Jeune ballet Mondap'art (Nîmes) dirigé par Marco Cattoi.
Formation professionnelle danseur interprète au centre Mondap'art à Nîmes dirigé par Marco Cattoi.
Formation professionnelle danseur interprète au centre Epsedanse à Montpellier, dirigé par Anne marie Porras.

Astor Piazzolla
(11 mars 1921 - 4 juillet 1992)



Verano Porteño - Libertango

Piazzolla est le plus important musicien de Tango de la deuxième moitié du vingtième siècle.
Bandonéoniste, directeur, arrangeur, compositeur, interprète. Il est né à Mar del Plata (Province de Buenos Aires) mais il passe une partie de son enfance à New York dans un quartier d'immigrants italiens, où son père va lui acheter son premier bandonéon.

De retour en Argentine, il commence à jouer dans l'Orchestre d'Anibal Troilo; et c'est alors qu'il crée le fameux arrangement de "Quejas de Bandoneon".

Par la suite, Piazzolla va monter son propre orchestre et continuer à mettre sur pied sa formation de tango contemporain. Il obtient une bourse pour étudier la composition avec la pédagogue Nadia Boulanger et part ainsi pour Paris.
De retour à Buenos Aires, Piazzolla commence à composer ses propres œuvres. Il crée son Octeto Buenos Aires inspiré de l'Octeto de Jazz de Gerry Mulligan avec lequel il jouera plus tard.
Avec des œuvres révolutionnaires comme "Adios Nonino", il va modifier la direction du tango instrumental, et fait aussi évoluer le tango chanson avec la "Balada para un Loco", sur des paroles d'Horacio Ferrer, poète et ami avec lequel il collaborera une dizaine d'années.
Piazzolla hausse le Tango au rang des musiques cultes, au même niveau que le jazz ou la world music. Il écrit de nombreuses œuvres pour orchestres symphoniques, pour des films et pour son quintette.

Quintette Azanca — Chorégraphie : Laurence BOUCHEREAU

Nicola Piovani
(26 mai 1946 - ….)

La vie est belle
Arrangement Ludovic Marchioro

La vie est belle (La vita è bella) est une comédie dramatique italienne écrite et réalisée par Roberto Benigni sortie en décembre 1997 en Italie (en octobre 1998 en France). Même s'il n'est volontairement jamais cité puisque le film est avant tout une fable, un conte moderne et non un film historique, le camp dans le film est en partie inspiré d'Auschwitz-Birkenau (le camp d'Auschwitz est cité dans le générique de fin). Tous les camps d'extermination nazis étaient situés en Europe de l'est, et ont été libérés par l'Armée rouge. Or, dans le film, le camp est libéré par l'armée américaine.

Aussi, un ancien Sonderkommando du camp d'Auschwitz, Shlomo Venezia, et l'historien Marcello Pezzetti, ont été contactés par Benigni en tant que consultants, ce qui a contribué à rendre le film plus réaliste.

Ensemble instrumental — Chorégraphie : Caroline VITAL

Antonio Vivaldi
(4 mars 1678 – 28 juillet 1741)

Concerto pour quatre violons, *orchestre à cordes et basse continue.*
″L'Estro armonico″ / Antonio Vivaldi vers 1710 - Si mineur / Op. 3 no 10 / RV 580
Ce concerto fait partie des 12 concertos du recueil L'Estro Armonico (L'Inspiration harmonique), paru en 1711 avec une dédicace au prince Ferdinand de Toscane. Celui-ci fut adapté par Jean-Sébastien Bach comme concerto pour 4 clavecins (BWV 1065).

Solistes : Jan Picarda, Pascal Wyns,
Christel Peyré, Julien Ursule et ensemble à cordes — Chorégraphie : Caroline VITAL

Concerto de guitare

Violoniste et compositeur de sonates pour violon, sonates en trio, concerti grossi et surtout de concertos de solistes, Antonio Vivaldi (1678-1741) fut aussi l'auteur d'opéras et de musiques religieuses.
Vivaldi connut la célébrité pour ses concertos pour solistes. J.S. Bach en transcrivit 10 pour orgue, clavecin ou 4 clavecins. Orchestrateur doué, Vivaldi exploita avec bonheur les possibilités de timbre d'instruments aussi différents que le violon, le hautbois, la clarinette, le basson, la mandoline, etc.
Ses concertos pour la mandoline et le luth ont été tout naturellement transcrits par les guitaristes en quête d'un répertoire plus vaste pour guitare. Le concerto en ré majeur, RV 93 écrit par Vivaldi pour le luth est un de ceux qui ont été transcrits maintes fois pour divers instruments dont la harpe.

Eric Sobczyk (soliste guitare) et Ensemble à cordes — Chorégraphie : Joëlle BERESTOFF

Nightwish
1996-….

I want my tears back

Nightwish est un groupe de métal symphonique finlandais formé en 1996 à Kitee, dans la région de la Carélie du Nord, Finlande. Pensant d'abord faire de la musique acoustique, Tuomas Holopainen recrute en 1997 la chanteuse d'opéra Tarja Turunen, mais ajoute rapidement tous les ingrédients d'un groupe de métal.
En 2000, le groupe enregistre leur troisième album, *Wishmaster*. Non seulement l'opus arrive en tête des classements finlandais, mais c'est aussi le premier album du groupe à sortir aux États-Unis.

Ensemble Big Buzzer
Laurent Joyeux (batterie), Philippe Laventure (guitare),
Christel Perré (violon), Patrice Soler (guitare),
Grégory Serres (chant), Clémence Bressac (chant),
Gabriel Thiebaud (basse) - Invitée : Marjolaine Paitel (Chant)
Chorégraphie : Catherine DUMONT